

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Спирчина Т.В. Т.В. Спирчина

«2» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА»
(УП.01.)**


специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) Фортепиано.

Набережные Челны

2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Сафина А.К., Гараева Н.Г., Спирчина Т.В., Даминова Г.Р., Тюрикова Н.В., Хлыбова И.Л. - преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  Н.Г.Гараева

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. “Инструментальное исполнительство” (по видам инструментов) Фортепиано.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная практика относится к ПМ.01.Исполнительская деятельность и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики:

Цель курса:

- Обобщение и систематизация знаний полученных на занятиях специального цикла музыкально-теоретических дисциплин

Задача курса:

- Закрепить на практике знания и навыки учащихся, полученные ими в концертмейстерском классе, способствовать музыкальному и культурному развитию, помогать стать профессиональными высококвалифицированными специалистами.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен

уметь:

- проявить на практике знания и навыки, полученные в концертмейстерском классе;
- пройти концертмейстерскую практику в инструментальных классах колледжа искусств.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- основной концертный репертуар по жанрам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 160 часов;
самостоятельной работы обучающегося 80 часов.

1.5. Виды работы учебной практики «Концертмейстерская подготовка»

Концертмейстерская подготовка в инструментальных и вокальных классах.

Концертная деятельность.

Освоение разных типов концертмейстерской практики.

Расширение репертуара.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>240</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>160</i>
в том числе:	
контрольные уроки 1-4,6-7 семестры	<i>6</i>
дифференцированный зачет в 5, 8 семестрах	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>80</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
I курс 1-семестр	Максимальная учебная нагрузка	28	
Введение: знакомство с предметом «концертмейстерская подготовка» как специальной дисциплиной	Цели и задачи данного предмета. – Обобщение и систематизация знаний полученных на занятиях специального цикла музыкально-теоретических дисциплин	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме.	2	
Тема 1. Концертмейстерская подготовка в инструментальных и вокальных классах. Концертная деятельность.	Знание вокальных и инструментальных партий. Воспроизведение их на инструменте или голосом. Контроль за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии. Диапазоны голосов, тесситуры, особенности певческого дыхания	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме -1	3	
Тема 2. Освоение разных типов концертмейстерской практики	Овладение элементарными навыками аккомпанементами. Изучение фортепианной партии (характер мелодии, моменты кульминации, цезуры)	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме -2	2	
Тема 3. Расширение репертуара	Читка с листа, транспонирование. Прохождение инструментального и вокального репертуара русских и зарубежных композиторов. Ознакомление с содержанием опер. Характеристика персонажей.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3	2	
	Контрольный урок	1	
I - IV курс 2-8 семестр	Максимальная учебная нагрузка	212	
Тема 1. Концертмейстерская подготовка в инструментальных и вокальных классах. Концертная деятельность.	Знание вокальных и инструментальных партий. Воспроизведение их на инструменте или голосом. Контроль за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии. Диапазоны голосов, тесситуры, особенности певческого дыхания	43	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме -1	21	

Тема 2. Освоение разных типов концертмейстерской практики	Овладение элементарными навыками аккомпанемента. Изучение фортепианной партии (характер мелодии, моменты кульминации, цезуры)	42	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме -2	21	
	Контрольный урок.	5	
Тема 3. Расширение репертуара	Читка с листа, транспонирование. Прохождение репертуара русских и зарубежных композиторов. Ознакомление с содержанием опер. Характеристика персонажей.	50	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме -3	29	
	Дифференцированный зачет.	2	
Всего		240	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- два рояля;
- стол;
- стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 курс

Камерно-вокальные произведения

- Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла». Свидание.
- Варламов А. «На заре ты её не буди». Горные вершины. Красный сарафан. Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». Сомнение. «Не пой красавица».
- Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча.
- Гурилёв А. Домик-крошечка. Грусть девушки. Разлука.
- Гуно Ш. Опера «Фауст» куплеты Зибеля.
- Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я всё ещё его люблю». «Мне грустно». Шестнадцать лет.
- Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»
- Монюшко С. Золотая рыбка.
- Рубинштейн А. Певец. Ночь.
- Танеев С. Островок. «Не ветер, вея с высоты». В дымке-невидимке.
- Чайковский П. Песни для детей: Весна, «Мой садик», Детская песенка.

II курс

Камерно - вокальные произведения

- Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко».
- Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря».
- Балакирев М. «Взошёл на небо». «Слышу ли голос твой». Ты пленительной неги полна.
- Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя».
- Бородин А. Песня тёмного леса. Фальшивая нота. Спесь.
- Брамс И. Колыбельная.

- Варламов А. «Белеет парус одинокий». Песня разбойника. «Что мне жить и тужить».
- Вебер К. Тщетные вопросы.
- Верстовский А. Старый муж.
- Глинка М. «Уснули голубые». «В крови горит». «Так сладко с тобою мне быть».
- Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка».
- Григ Э. Первая встреча. Розы. Лебедь. В челне. Сердце поэта.
- Гурилёв А. Внутренняя музыка.
- Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно». Червяк. Титулярный советник.
- Каччини Д. Амариллис.
- Кюи Ц. Сожжённое письмо. Царскосельская статуя.
- Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна».
- Мендельсон Ф. Зюлейка. На крыльях песни.
- Моцарт В. Волшебник. «Когда Луиза сжигала письма».
- Римский — Корсаков Н. Октава. Эхо. «На холмах Грузии». «О чём в тиши ночей». «Не ветер, вея с высоты».
- Рубинштейн А. Певец.
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
- Хренников Т. Зимняя дорога.
- Чайковский П. «Ни слова, о друг мой». «Нам звёзды кроткие сияли».
- Шуберт Ф. Серенада. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки.

Фрагменты из опер и ораторий

- Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику».
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи.
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла».
- Римский — Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши.
Опера «Садко»: песня Варяжского гостя.
- Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины.

III курс

Камерно — вокальные произведения

- Аренский А. Кокетка.
- Бородин А. «У людей-то в дому». «Слушайте, подруженьки, песенку мою». «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна.
- Глинка М. Мэри. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский Романс.
- Григ Э. Сон. У моря. Родине. «Люблю тебя». «Сердце поэта».
- Даргомыжский А. Старый капрал. «И скучно и грустно». «Ночной зефир».
- Дебюсси К. Звёздная ночь.
- Делиб Л. Вечерний час.

- Каччини Д. Аче Maria.
 Левина З. «Приснилось мне».
 Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры».
 Моцарт В. К Хлое. «О, цитра ты моя». «Когда Луиза сжигала письма».
 Прокофьев С. «В твою светлицу». «На горе — то калина». Чернец.
 Болтунья.
 Пуленк К. «Дорога любви».
 Равель М. Вокализ. Два романса из цикла «Птичий двор».
 Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они
 отвечали». «О нет, молю, не уходи».
 Римский — Корсаков Н. «Редет облаков небесная гряда». Гонец. Октава.
 «На холмах Грузии».
 Рубинштейн А. Ночь
 Свиридов Г. Берёзка. Зимняя дорога.
 Сибелиус Я. Чёрные розы.
 Скарлатти А. Фиалки.
 Танеев С. «Не ветер, вея». В дымке — невидимке.
 Форе Г. Пробуждение. Мотылёк и фиалка.
 Чайковский П. «Скажи, о чём в тени ветвей». «Растворил я окно». «Забыть
 так скоро». «Горними, тихо летела душа». «Я ли в поле да
 не травушка».
 Шостакович Д. Испанские песни.
 Шуберт Ф. Форель. Пловец. Из цикла «Прекрасная мельничиха»: В
 путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и
 ручей. Из цикла «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют.
 Шуман Р. Мирты. Посвящение. «Я не сержусь»
 Яхин Р. Сонет Петрарки. «В душе весна». Верю. Волны.
Фрагменты из опер, кантат и ораторий
 Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слёзы, стоны».
 Верди Дж. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды. Опера «Сила
 судьбы»: ария Леоноры.
 Вивальди А. Ария из кантаты «Gloria».
 Гендель Г. Опера «Альмира»: ария Альмиры. Ария из кантаты «Вас,
 только Вас, глаза любимой». Опера «Ринальдо»: речитатив
 и ария Ринальдо.
 Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина, куплеты Зибеля.
 Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
 Жиганов Н. Опера «Джалиль»: ария Джалиля.
 Леонкавалло М. Опера «Паяцы»: сцена и баллада Недды.
 Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Сюзанны «Приди, о милый
 друг».
 Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими.
 Опера «Чио-чио-сан»: ария Баттерфляй.
 Римский — Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Весны.

Рубинштейн Н. Опера «Демон»: ария Тамары. Опера «Нерон»: ария Поппер.

Чайковский П. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты. Опера «Евгений Онегин»: ариозо Ольги.

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины.

Камерно — инструментальные произведения

скрипка

Балакирев М. Экспромт.

Бах И. С. Концерт ля минор. Ария.

Белялов Р. Родная сторонка. Детская. «Поделим яблоко на пять частей».

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.

Блох Б. Интродукция.

Вераччини А. Largo.

Глинка М. Болеро.

Глиэр Р. Листок из альбома.

Глюк К. Мелодия.

Жиганов Н. Прелюдия.

Кабалевский Д. Импровизация.

Корелли А. Фолиа.

Крейслер Ф. «Цыганка». «Маленький венский марш».

Медынь Я. Романс ми минор.

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.

Паганини Н. Кантабиле.

Пуньяни Г.- Крейслер Ф. Прелюдия и Allegro.

Раков С. Романс.

Рамо Ж. Тамбурин.

Чайковский П. Мелодия.

Яншинов П. «Прялка».

альт

Бах И. С. Концерт для альты с оркестром.

Давид К. Каприс.

Давыдов У фонтана.

Жиганов Н. Прелюдия.

Киркор Г. Рондо.

Крейслер Ф. Рондо.

Лядов А. Прелюдия. Романс.

Поппер Танец эльфов.

Прокофьев С. Раскаяние.

Танеев С. Листок из альбома.

Фрескобальди Д. Токката Ре мажор.

Шостакович Д. Адажио из балета «Барышня и хулиган».

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Бабаджян Танец.

Боккерини Л.	Менуэт. Allegro.
Вивальди А.	Adagio.
Гендель Г.	Largetto. Ария. Largo.
Глазунов А.	Песня менестреля. Испанская серенада
Кюи Ц.	Испанские марионетки.
Саммартини	Allegro.
Сен — Санс К.	Лебедь.
Форе Г.	Сицилиана.
Шуман Р.	Пьеса в народном духе.

флейта

Арупонян	Экспромт.
Дебюсси К.	Арабеска.
Попп В.	Болеро из Испанского концерта.
Раков Н.	Багатель. Скерцино. Вальс.
Скулте	Ария.

гобой

Бах И. С. — Марчелло Б.	Концерт до минор (ред. Н. Солодueva).
Бетховен Л.	Романс.
Гайдн И.	Концерт До мажор.
Глиэр Р.	Andante, соч. 35 № 4.
Коломиец А.	Скерцо.

кларнет

Бах И. С.	Adagio.
Вебер К.	Концерт № 1 для кларнета с оркестром. Концертино. Большой концертный дуэт.
Власов А.	Мелодия.
Глазунов А.	Грёзы.
Колодуб	Танец.
Медынь Я.	Романс.
Мулюков Б.	Скерцо.

валторна

Глазунов А.	Мечты.
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука».
Глюк К.	Мелодия.
Моцарт В.	Концертное рондо.
Римский — Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Садко».
Фаттахов Я.	Лирическая пьеса.
Слонимский С.	Сонатина.
Фаттахов А.	Юмореска.

ксилофон

Бизе Ж.	Музыка к драме «Арлезианка»: менуэт. Увертюра к опере «Кармен».
Делиб Л.	Балет «Севилья»: пиццикато.

Кабалевский Д. Сюита «Комедианты»: галоп.
Косенко В. Скерцино.
Римский — Корсаков Н. Пляска скоморохов.

IV курс

Камерно — вокальные произведения

Балакирев М. Грузинская песня.
Бетховен Л. Аделаида.
Бородин А. «Разлюбила красна девица».
Брамс И. Серенада. Напрасная серенада. Тоска по милой.
Вагнер Р. В теплице. Скорби.
Василенко С. Десять русских народных песен.
Вила Лобос Э. Бразильская бахмана № 5.
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
Вольф Г. Ночь. Одиночество. «Меж цветов ты, как весна».
Гаврилин В. Из русской тетради: Страдальная.
Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».
Глинка М. К ней. Попутная.
Глиэр Р. «О, если б грусть моя». «В дали безбрежной».
Григ Э. В вечерний час. Баркарола. Избушка.
Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Фавн.
Делиб Л. Испанская песня.
Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая».
Ипполитов-Иванов М. Весной.
Лист Ф. Лорелея. Канцона.
Мусоргский М. «Детская». Колыбельная. «У людей-то в дому».
Колыбельная Ерёмушки. По грибы.
Прокофьев С. Болтунья. Чернец.
Равель М. Вокализ. Три песни Дон Жуана.
Рахманинов С. Отрывок из Мюссе. «В молчаньи ночи тайной».
Маргаритки. Островок. Сон. «У моего окна». «Не пой, красавица». Мелодия.
Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Пленившись розой соловей».
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры».
Сибелиус Я. В разлуке.
Скарлатти А. Фиалки.
Страделла А. Молитва.
Танеев С. Сталактиты.
Фалья М. де Мавританская шаль. Астуриана.
Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Благословляю вас, леса». «То было раннею весною». «Кабы знала я». «День ли царит».
«Не верь, мой друг». «Нам звёзды кроткие сияли». Отчего.
Шопен Ф. Желание.
Шуберт Ф. Баркарола. «Ты мой покой». Скиталец.
Шуман Р. Посвящение. Орешник. Грёзы. «Любовь и жизнь женщины».

Яхин Р.	Звезда. «Как хороши весенние сады».
	Фрагменты из опер, кантат, ораторий
Бах И. С.	Ария из «Магнификат»
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: Хабанера, Сегидилья.
Верди Дж.	Опера «Риголетто»: ария Джильды Опера «Дон Карлос»: ария Эболи. Опера «Отелло»: ария Дездемоны.
Гендель Г.	«Аллилуйя».
Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида.
Ипполитов-Иванов М.	Опера «Оле из Норманда»: баллада Марты.
Массне Ж.	Опера «Манон»: ария Манон.
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить». Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны.
Мусоргский М.	Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси.
Пуччини Д.	Опера «Турандот»: ария Лиу. Опера «Тоска»: две арии Тоски. Опера «Богема»: рассказ Милен, вальс Мюзетты.
Римский-Корсаков Н.	Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния, три песни Леля. Опера «Садко»: Ария Любавы.
Россини Дж.	Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины.
Сен-Санс К.	Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы.
Танеев С.	Опера «Орестея»: ариозо Кассандры.
Чайковский П.	Опера «Мазепа»: ария Любви. Опера «Пиковая дама»: ария Лизы «У канавки». Опера «Евгений Онегин»: сцена письма. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны.
Шостакович Д.	Опера «Катерина Измайлова»: ариозо Катерины.
Щедрин Р.	Опера «Не только любовь»: песня Наташи.

Камерно — инструментальные произведения

скрипка

Бах И. С.	Сицилиана.
Бетховен Л.	Два романса.
Белялов Р.	«Играя с ребёнком».
Бенда	Grave.
Валиуллин Х.	Танец.
Венявский	Концерт для скрипки с оркестром. Скерцо-тарантелла.
Вьетан А.	Тарантелла. Ария.
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Adagio. Размышление.
Дебюсси К.	Лунный свет. Чудный вечер.
Жиганов Н.	Мелодия.
Крейслер Ф.	Цыганка. «Жеманницы в стиле Куперена».
Массне Ж.	Размышление из оперы «Таис».

Обер	Жига.
Танеев С.	Фонтаны.
Фиокко	Allegro.
Чайковский П.	Размышление.
Шостакович Д.	Две прелюдии.
Яхин Р.	Песня без слов.

альт

Вагнер Р.	Маски.
Венявский	Грёзы.
Кюи Ц.	Аппассионато.
Мусоргский М.	Гопак.
Прокофьев С.	Скерцо. Две мелодии.
Равель М.	Павана.
Рахманинов С.	Вокализ.
Римский — Корсаков Н.	Полёт шмеля.
Цинцадзе С.	Хоруми.
Щедрин Р.	В подражание Альбенису.
Яруллин Ф.	Andante из балета «Шурале».

виолончель

Альбенис И.	Кордова.
Бах И. С.	Ария из сюиты № 3.
Гендель Г.	Ария.
Гоэнс Ж.	Скерцо.
Дебюсси К.	В лодке.
Моцарт В.	Andante грациозо.
Поппер	Пьеса.
Рахманинов С.	Вокализ.
Русская народная	песня «Травушка — муравушка».
Чайковский П.	Сентиментальный вальс.
Шарафеев С.	Юмореска.
Шостакович Д.	Жига из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет».

флейта

Бах И. С.	Соната для флейты с фортепиано.
Корелли	Фолия.
Кюи Ц.	Кантабиле.
Луппов А.	Монолог соловья.
Рейнике	Концерт для флейты с оркестром.
Хачатурян А.	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».
Чайковский П.	Размышление. Ноктюрн.

гобой

Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы.
Василенко С.	Песня на рассвете.

Шапорин	Заклинание.
кларнет	
Бетховен Л.	Сонатина.
Бриль Ф.	Украинская юмореска.
Вагнер Р.	Адажио.
Глиэр Р.	Музыкальный момент ор. 35 № 5.
Меликов	Колыбельная.
Скарлатти Д.	Соната ре минор.
Танеев С.	Арабеска.
Татарская народная песня «Зиляйлюк».	
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор.
Щедрин Р.	Праздник.
валторна	
Бетховен Л.	Менуэт.
Глазунов А.	Мечты. Песня менестреля.
Жиганов Н.	Романс.
Колодуб	Украинское концертно для двух валторн и фортепиано.
Матис К.	Концерт № 2 для валторны с оркестром.
Моцарт В.	Бурре.
Эвальд В.	Мелодия.
труба	
Аренский А.	Концертный вальс.
Арупонян А.	Концерт для трубы с оркестром.
Глазунов А.	Листок из альбома.
Металлиди Ж.	Концерт для трубы с оркестром Си-бемоль мажор.
Раков Н.	Вокализ.
Рубинштейн А.	Мелодия.
Щедрин Р.	В подражание Альбенису.
Щёлоков В.	Концерт № 1 для трубы с оркестром.
домра	
Вьетан А.	Мечты. Грёзы.
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла.
Сарасате П.	Цыганские напевы.
Цыганков А.	Интродукция и чардаш. Вариации на тему цыганской песни «Мар дядя». Плясовые наигрыши
балалайка	
Бакиров Р.	Плясовая.
Дитель	Коробейники.
Паганини Н.	Соната ля минор.
Рамо Ж.	Курица.
Сарасате П.	Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен».
Скарлатти Д.	Две сонаты.
Шалов А	Валенки. Камаринская. «Кольцо души-девицы».

Дополнительные источники

1. Кочнева И. Яковлева А Вокальный словарь,. — М., 1973
2. Люблинский А Теория и практика аккомпанемента. Методические основы.— Л Музыка, 1972
3. Дж. Мур Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. -М Радуга, 1986
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М, Музыка, 1982
5. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижёр. М.-Музыка 1986
6. Хавкина Р. — Трахтер Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4 – М Музыка, 1976

Интернет ресурсы:

1. <http://www.gnesin-academy.ru/>
2. <http://www.kgamit.ru>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает:

–усвоение пройденного на курсе материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков

–разучивание новых произведений

–расширение музыкального кругозора

Для усвоения и закрепления пройденного на курсе материала рекомендуется организовать самостоятельную работу следующим образом:

проанализировать форму, фактуру произведения;

согласовать метро - ритмические и темповые закономерности сочинения, штрихи, фразировку, динамику, окончания фраз, цезур;

разучить партии отдельно с каждым партнёром и в ансамбле;

осмыслить произведения в целом.

В целях расширения музыкального кругозора, а также развития необходимых навыков чтения с листа предлагается знакомство с большим числом произведений.

Рекомендуется использование в работе литературы по предмету, справочной и методической литературы, прослушивание видео и аудиозаписей, компакт-дисков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения	

Проявить на практике знания и навыки, полученные в концертмейстерском классе.	Чтения произведения с листа, транспонирования
Пройти концертмейстерскую практику в инструментальных классах колледжа искусств.	Игра в ансамбле в различных составах со студентами или с иллюстраторами.
знания	
Основной концертный репертуар по жанрам.	Стилистические особенности произведения, знание содержания опер, характеристика главных героев.

Контроль и учёт успеваемости.

В соответствии с рабочим учебным планом контроль знаний учащихся осуществляется в форме контрольного урока (1-4,6,7 семестры) и дифференцированного зачета в 5, 8 семестрах.

По окончании каждого семестра по предмету «Концертмейстерская подготовка» преподавателями выставляется текущая оценка знаний, работы в классе. На контрольных уроках учащийся должен сыграть 1-2 произведения.

Общие требования к контрольному уроку и дифференцированному зачету:

- Отчёт с указанием места прохождения практики и её содержание;
- Отзыв с места производственной практики;
- Учёт концертно-исполнительской практики;

Студентам, работающим концертмейстерами в учреждениях культуры и искусства, а также в учебных заведениях, зачёт выставляется на основании положительного отзыва с места работы, а также характеристики преподавателя концертмейстерского класса, осуществляющего контроль за производственной деятельностью студентов.

Критерии оценки

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений,;
- точное ощущение темпа исполнения произведения, выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- точное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- исполнение программы на художественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;
- выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- верное, но неполное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- неточное ощущение темпа исполнения произведения, невыразительное интонирование, нестабильное воплощение нюансировки, штрихов;
- приблизительное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- невысокую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие способности слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- непопадание в образ произведения;
- несинхронность исполнения, отсутствие звуковой выровненности всех слоев фактуры, несоблюдение звукового баланса;
- низкую степень выученности программы.

Примерные программы зачета в конце восьмого семестра.

Вариант I

Чайковский П. Ария Любавы из оперы «Мазепа»

Яхин Р. «Песня без слов» в переложении для скрипки и фортепиано.

Вариант II

Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано.

Вариант III

Массне Ж. Ария Шарлоты из оперы «Вертер»

Раков Н. Скерцино для флейты и фортепиано